

Antoine Janot

10 rue Saint-Blaise
89350 Tannerre-en-Puisaye
niloile@gmail.com
www.antoinejanot.com
07 72 04 88 41



Antoine Janot est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique s'étend de la sculpture et du Land Art à la peinture, la photographie, l'écriture et le cinéma. Son travail explore les relations entre réel et imaginaire, entre l'être humain et son environnement, à travers des œuvres où se croisent préoccupations écologiques, sociales et mémorielles.

Depuis plusieurs années, sa pratique s'oriente principalement vers la sculpture monumentale in situ et le Land Art. Il intervient dans des forêts, des parcs, des paysages agricoles ou des sites patrimoniaux, en considérant le lieu non comme un simple espace d'exposition, mais comme le point de départ de l'œuvre. Le paysage, son histoire, ses usages, son architecture ou les matériaux qui le composent participent directement à la conception.

Cette relation au territoire se retrouve notamment dans *La Cabane aux miroirs*, qui reprend la forme des burons du Massif du Sancy et disparaît partiellement dans le paysage en le réfléchissant ; dans *Loge de vigne*, qui réinterprète ces petits refuges autrefois utilisés par les vignerons ; ou encore dans *Le Village englouti*, dont les toitures émergeant d'un lac interrogent la disparition et la transformation des paysages.

La nature est également à la fois matière, sujet et partenaire de création. Le bois, les branches, les arbres morts ou les éléments déjà présents sur le site sont régulièrement intégrés à ses installations. Dans *Destins croisés* ou la série *L'Étreinte*, Antoine Janot transforme des troncs morts pour créer des arbres qui semblent vivants, dont les branches se nouent, s'entrelacent et se soutiennent. Ces formes évoquent les réseaux invisibles qui relient les êtres vivants et l'interdépendance des écosystèmes.

Une dimension essentielle de cette démarche consiste ainsi à « créer l'impossible » et à feindre le naturel pour le rendre extraordinaire. Ses sculptures entretiennent volontairement une ambiguïté entre ce qui appartient au paysage et ce qui a été fabriqué. Un arbre semble avoir noué lui-même ses troncs, un nid accueille d'étranges formes réfléchissantes, une maison se dissout dans son environnement, des toits surgissent de l'eau. Le réel devient le point de départ d'une fiction.

Cette dimension narrative traverse l'ensemble de son travail. Plutôt que d'imposer une lecture unique, Antoine Janot cherche à créer des images immédiatement perceptibles, mais suffisamment étranges pour ouvrir un récit. Le paysage devient alors un espace où peuvent surgir le merveilleux, la mémoire ou la fiction.

Démarche



LES MILLÉNAIRES

Installation in-situ pour la
biennale HORIZON,
organisée par le centre d'art
contemporain l'arTsenal

Diplômé d'un master cinéma de la Sorbonne, Antoine Janot co-réalise un long-métrage documentaire, puis plusieurs court-métrages dont *Les Êtres du brouillard* (2016), sélectionné dans une douzaine de festivals à travers le monde, ainsi que *Berceuse pour 17 gratte-ciels*, *192 immeubles et 13 851 habitants* (2016), diffusé sur France 3 et *Les Corps Électriques*, primé à de nombreuses reprises.

Pluridisciplinaire et curieux de tout, il s'exprime aussi à travers la peinture, la photographie, la sculpture et l'écriture, publiant un essai intitulé *Le cinéma est-il devenu muet ?* (éd. l'Harmattan, 2014), des romans (*Le Goûteur*, éd. Abatos, 2016 et *Le croque-neige*, éd. l'Harmattan, 2017) ainsi que des recueils de poésies (*Poésie de rue & d'intérieur*, éd. Maïa, 2020 et *Histoires courtes*, éd. Les impliqués, 2017).

Peignant depuis l'enfance, Antoine Janot sa première exposition solo à la Galerie de l'Angle à Paris en 2021. L'année suivante, il participe également à une exposition sur le thème du paysage organisé par l'institut d'art contemporain CICA en Corée du Sud, pays dans lequel il expose également à l'Alliance Française de Séoul.

En 2022, il participe à une exposition collective à la galerie Akié Arichi à Paris, ainsi qu'une exposition en duo à la galerie OpenArtExchange à Rotterdam qui le représente aujourd'hui. En 2024, il expose en Angleterre une série de peintures sur la guerre entre Israël et le Hamas à la galerie P21 à Londres.

En 2023, Antoine Janot crée l'oeuvre in-situ *Le passage*, dans un édifice inscrit au Patrimoine Culturel coréen à Jipyeong (Corée du Sud) puis participe à l'événement d'art contemporain Horizons Arts-Nature en Sancy où il remporte le prix du Public avec l'oeuvre monumentale *La cabane aux miroirs*, hommage au patrimoine montagnard de la région. En 2024, il réalise *Loge de Vigne* pour le festival de land art Vign'art ainsi que l'oeuvre monumentale *Fractures* pour la ville de Bourg-en-Bresse. La même année, il réalise la série de sculptures *Le nid* dont une partie est exposée de manière permanente au Domaine de Flotin en France, et une autre en Belgique.

En 2025, il participe à la Biennale d'Art Fareins avec l'installation monumentale *Destins Croisés*, et approfondira son travail du bois lors de l'édition 2026 de Horizons Arts-Nature en Sancy, à Sculpture en Île (Andrésy) ainsi qu'à la résidence de création de l'association Tournefou.

En 2026, il est invité à concevoir une oeuvre in situ pour la Biennale Horizon de la ville de Dreux, organisée par le Centre d'art contemporain Ar[T]senal.

Parcours



ANTOINE JANOT

10 rue Saint-Blaise, 89350
Tannerre-en-Puisaye, France
+33772048841
niloile@gmail.com
www.antoinejanot.com
23.11.1988



SCULPTURE MONUMENTALE IN-SITU DANS L'ESPACE PUBLIC

- 2026 *L'Étreinte*, Résidence Tournefou (Aix-en-Othe)
- 2026 *Le village englouti, Entre-Lacs* (Villeneuve-d'Ascq)
- 2026 *Les millénaires*, biennale Panorama, **Centre d'art contemporain Ar[T]senal** (Dreux)
- 2026 *L'Étreinte, Horizons Arts-Nature en Sancy* (Saint-Pierre Colamine)
- 2026 *Le portique de l'île, Sculptures en Île* (Andrésy)
- 2025 *Destins croisés, biennale ArtFareins*, exposition permanente au château Bouchet (Fareins)
- 2024 *La dune*, à Meneham (Office du tourisme Côtes des légendes, Bretagne)
- 2024 *Loge de vigne, Vign'Art 2024* (Avenay Val d'or)
- 2024 *Le nid*, Festival Art Nature, en exposition permanente au Domaine de Flotin (Nibelles)
- 2024 *Le nid*, pour la Fête de mai, en exposition permanente à Gesves (Belgique)
- 2024 *Fractures, Biennale ZOA La ville autrement*. Commande publique (Bourg-en-Bresse)
- 2023 *La cabane aux miroirs*, Prix du public à **Horizons Arts-Nature en Sancy** (France)
- 2023 *The Path*, exposition en partenariat avec l'**Alliance française de Séoul**, à Jipyeong (Corée)
- 2022 Dix sculptures pour le parcours écologique Pep's. Commande publique (Jaligny-sur-Besbre)

PEINTURE

- 2024 Exposition solo *Gaza* à la **galerie P21** (Londres, UK)
- 2023 Exposition duo *Prendre corps* à l'**Alliance française de Séoul** (Korea)
- 2023 Exposition duo *Jardin d'Eden* à **OpenArtExchange Gallery** (Rotterdam)
- 2022 Exposition solo au **Centre Paris'Anim** (Paris)
- 2022 Exposition collective à la **galerie Akié Arichi** (Paris)
- 2022 Exposition collective (*Human*) *Nature* à **Dompiere-sur-Besbre** (France)
- 2022 Exposition collective **Discovery Art Fair Cologne, DAF Frankfurt**
- 2021 Exposition collective au **CICA Museum of Contemporary Art** (Korea)
- 2021 Exposition solo *Quarantaine* à la **galerie de l'Angle** (Paris)
- 2019 Exposition collective à la **galerie de la Reine Blanche** (Paris)
- 2018 Exposition collective *La pensée qui crie* à la **galerie de La Passerelle** (Paris)
- 2017 Exposition collective *What's what* à la galerie de **La Passerelle** (Paris)

PHOTOGRAPHIE

- 2021 1er prix au concours de photographie **Vallum**
- 2021 Publication dans le magazine **All About Photo**
- 2021 Exposition collective aux **Rencontres Photographiques du Prieuré** (France)
- 2020 Publication de la série *Les sans couleurs* dans **Dodho Magazine**
- 2012 Exposition collective *La maison sans numéro* à la **galerie du Crous** (Paris)
- 2012 Exposition collective au **Palais des Congrès** (Strasbourg)
- 2012 Exposition *Another city or the other in the city*, **Musée d'Art Moderne d'Erevan** (Arménie)
- 2011 Exposition collective au White night festival (Minneapolis)

RÉALISATION

- 2022 Long-métrage *La marche funèbre*, produit par Les valseurs (Drame, en développement)
- 2019 Court-métrage *Les corps électriques*, produit par Les valseurs (Science-fiction)
- 2017 Court-métrage *Berceuse* pour 17 gratte-ciels, diffusion sur France 3
- 2016 Court-métrage *Les êtres du brouillard*, produit par Les valseurs (Science-fiction)
- 2013 Documentaire expérimental *Le sommeil de la foule*, édition DVD et VOD

LIVRE

- 2024 *Je le jure*, essai publié par Les impliqués
- 2022 *Portraits de confinés*, recueil de témoignages aux éditions Metvox
- 2020 *Poésie à la rue*, recueil de poésies aux éditions Les impliqués
- 2018 *Histoires courtes*, recueil de poésies publié par les éditions Les impliqués
- 2017 *Le croque-neige*, roman publié par les éditions L'Harmattan
- 2016 *Le goûteur*, roman aux Editions Abatos
- 2014 *Le cinéma est-il devenu muet ?*, essai aux Editions L'Harmattan

FORMATION ET RÉSIDENCE

- 2022 Résidence d'écrivain « Les pieds dans l'eau » (France)
- 2013 **Master Recherche Cinéma** et audiovisuel à l'Université Paris Sorbonne 1
- 2012 Résidence d'artiste ACSL, Erevan, Arménie
- 2009 **BTS Audiovisuel, métiers de l'image** à l'ECAR, Saint-Denis
- 2006 Bac scientifique au lycée Blomet (Paris)



DESTINS CROISÉS

Installation de 4m de hauteur et 6m de
circonférence, 2025

Bois, métal, pâte à bois

Parc Bouchet, Fareins (France)

Maître d'ouvrage : Biennale ArtFareins



Cet arbre aux formes extraordinaires illustre l'incroyable diversité de la nature, où des troncs dessinent parfois des formes improbables, qui surprennent autant qu'elles interpellent. Les troncs et les branches ainsi entrelacées de manière organique s'entremêlent **comme des racines, des veines ou encore des artères nouées entre elles.**

L'arbre est le cœur de la forêt, à la fois foyer et témoin d'un dialogue vivant. À l'instar de nombreuses espèces animales et végétales, les arbres communiquent et sont solidaires entre eux. C'est par le réseau racinaire que les arbres d'une même espèce communiquent entre eux, mais pas uniquement. La stratégie collective est de mise entre les congénères.

À la manière des oiseaux qui poussent des cris facilement reconnaissables lorsqu'un prédateur entre dans les parages, les arbres se préviennent mutuellement. Ils sont seulement plus lents, mais les informations passent des branches aux racines, via le tronc, et des racines à celles des autres arbres auxquels ils sont connectés. Le signal d'alarme, qui fonctionne comme une impulsion électrique, se transmet à raison d'un centimètre par minute. Les arbres sont les piliers d'un écosystème qu'ils défendent constamment.

C'est cette interconnexion du milieu naturel qui est représentée à travers cette **sculpture d'harmonie sauvage, ambassadrice d'une nature qui agit comme un organe**, complexe et interdépendant.







L'ÉTREINTE

*Sculpture en bois et métal
2,50m de large et 8m de haut, 2026
Exposition permanente
Parc du Mineroy, Aix-en-Othe*

Maître d'ouvrage :
Résidence Tournefou







L'ÉTREINTE II

*Sculpture en bois et métal
3m de large et 14m de haut, 2026
Saint-Pierre Colamine, Massif du Sancy,
dans la cadre de Horizons Arts-Nature
Assisté par Laurent Espiasse*

Maître d'ouvrage :
Office du Tourisme du Massif du Sancy



Réalisée à partir de troncs de chêne morts, *L'Étreinte* est une série de sculptures monumentales donnant l'illusion d'un arbre féérique composé de plusieurs troncs enroulés les uns autour des autres jusqu'à former un nœud vivant. Ces troncs qui s'enlacent incarnent la solidarité du vivant, ces liens invisibles qui unissent les espèces végétales, ces réseaux d'entraide et de communication qui structurent la flore. Les troncs semblent à la fois se soutenir et se protéger. L'étreinte qu'ils forment renvoie autant à la cohésion du vivant qu'aux liens invisibles qui unissent les êtres au sein d'un écosystème.



LA CABANE AUX MIROIRS

Installation de 5m x 4m x 4m

Bois et miroir

Saint-Victor la Rivière, Massif du Sancy

Auvergne-Rhône-Alpes

Maitre d'ouvrage : Office du Tourisme du Massif du Sancy

Dans cette vallée traversée par les pâturages, la Cabane aux miroirs est le reflet d'une époque, un hommage aux éleveurs et aux bâtisseurs du buron de Venzoux situé à quelques mètres de là. Utilisés par les éleveurs ou par les randonneurs pour y trouver refuge, ces édifices massifs de pierre et de lauze protégeaient ceux qui s'y abritaient. Foyers éphémères, ils accueillaient des fragments de vie comme autant de fragments de miroirs.

Si la tradition pastorale a aujourd'hui disparu, le buron de Venzoux n'en demeure pas moins la mémoire fragile d'une histoire qu'il faut protéger. Afin d'incarner ce patrimoine montagnard en danger, la Cabane aux miroirs évoque un héritage architectural du Massif du Sancy qui fait corps avec le paysage qui le façonne. Entièrement recouvert de mosaïque de miroirs, l'édifice reflète en effet la nature alentour, en hommage aux burons qui faisaient partie intégrante d'une époque où l'homme vivait en harmonie avec la nature, une coexistence aujourd'hui menacée.









LE NID

Installation de 6m x 2m
Bois, métal, mortier et miroir
Domaine de Flotin, Nibelle
Centre-Val de Loire

Maître d'ouvrage : Association
Jardins de la Voie Romaine





Fractures

*3,50m de haut et 6m de large
Métal, ciment, plâtre et miroir
Parc de la Madeleine
Bourg-en-Bresse*

Maître d'ouvrage :
Ville de Bourg-en-Bresse

Cette sculpture fait écho à l'histoire de ce lieu, quand foi et folie vivaient ensemble dans ce parc qui abrita très longtemps un asile pour femmes, transformée ensuite en hôpital psychiatrique.

Pendant plus de deux siècles, les patientes enfermées en elles-mêmes, coupées du monde, déambulaient dans ce parc. Promenades qui étaient sans doute pour elles leur seule distraction, leur seul moyen de s'évader. Le parc de la Madeleine fut le témoin d'une époque où la foi s'occupait de la folie. Pourtant, la frontière entre les deux pose parfois question. À l'instar des troubles mentaux, cette œuvre se veut le reflet du chaos qui émerge en nous. Fragmenté par tous ces miroirs, l'individu devient insaisissable à lui-même et au monde.



Loge de vigne

*Bois, enduit, brique et miroir
Avenay Val d'Or (Champagne)
4m de haut et 3m de large*

Maître d'ouvrage :

Association pour la promotion de l'art
contemporain et du Land Art dans le vignoble



Autrefois utilisées comme lieu de stockage et petit refuge par les vignerons, les loges de vigne sont les témoins d'une époque où les machines n'avaient pas encore transformé le monde agricole. Classées au Patrimoine Mondial de l'Humanité, elles étaient un abri perdu au milieu des cépages où on pouvait prendre son repas et se reposer en cas d'intempéries ou de fortes chaleurs. Dans cette loge de la maison Bollinger, un puits avait même été creusé pour fournir de l'eau aux vignerons. Les loges de vigne font aujourd'hui partie intégrante du paysage ; avec tous ses reflets, c'est la nature qui la dessine et lui donne corps.



Le village englouti

*Installation in-situ en bois, Entrelacs 2026
Parc du héron, Villeneuve d'Ascq*

Maître d'ouvrage :
Association Atelier 2

À la surface du lac, seuls émergent quelques toits. Ils semblent flotter, silencieux, comme les derniers vestiges d'un village disparu. Ils relatent une disparition progressive, presque douce, comme si le paysage avait repris ce qui lui appartenait. Entre fiction et réalité, le village englouti questionne notre rapport aux paysages transformés, submergés, que ce soit par l'eau, l'oubli ou les mutations climatiques.



Une légende raconte qu'après une nuit de débordements épiques, des êtres mi-marins mi-terriens appelés Couantics, furent punis par le dieu de la mer à compter les grains de sable de la baie. Ce geste aurait formé petit à petit les dunes de Keremma.

La dune

*Mortier, polystyrène, bandes LED
Meneham, Finistère
2m de haut et 4m de large*

Maître d'ouvrage
Office du Tourisme
Côte des légendes



Dame Jeanne

Fontaine de 2,5m de haut et 1,20 m de diamètre

Verre et métal

Écomusée des vignerons et artisans drouais, Dreux

Assisté par Juliette Stoltz et Xavier Marignier

Maître d'ouvrage

Biennale HORIZON,

organisée par le centre d'art contemporain l'arTsenal



Les millénaires

*Installation de 6m de haut et 5m de diamètre,
Bois et métal
Écomusée des vignerons et artisans drouais (Dreux)
Assisté par Laurent Espiasse*

Maître d'ouvrage
Biennale PANORAMA,
organisée par le centre d'art contemporain l'arTsenal





Roues de calèche, roues de charrette à brancard, roues de brouettes, roues de semoirs agricoles, roues rouges couleur pompier avec leurs pompes à bras, roues de chariot à vendange ou roues de chariot à fumier, les roues en bois ont régné pendant plus de cinq millénaires. Qu'elles soient tirées par des chevaux, des ânes, des boeufs, des vaches, des chiens ou des humains, elles ont traversé les siècles et les civilisations.

Chaque village avait son charron, l'artisan spécialisé dans la fabrication et la réparation des roues en bois, jusqu'au début du 20^e siècle où la motorisation est apparue, emportant avec elle les charrons et tout une tradition agricole basée sur la traction animale. Les roues en bois ont été remplacées par du métal, puis par des pneus, plus résistants, plus rapides, plus confortables, mais tellement moins charmants.





Maitre d'ouvrage
Ville d'Andrésey

Le portique de l'île

*Installation en bois de 3m de haut et 5m de large
Pour Sculptures en île, sur Île Nancy à Andrésey
Assisté par Laurent Espiasse*

